



Вариант 17



Сб. Мальцевой



тут можете держать
с нами мной связь, получать
бесплатные матемиалы.
методички и разборы



Текст

Рерихом нельзя не восхищаться, мимо его драгоценных полотен нельзя пройти без волнения. Даже для профана, который видит живопись смутно, как во сне, и принимает её постольку, поскольку она воспроизводит знакомую действительность, картины Рериха полны странного очарования: так сорока восхищается бриллиантом, даже не зная его великой и особой ценности для людей. Ибо богатство его красок беспредельно, а с ним беспредельна и щедрость, всегда неожиданная, всегда радующая глаза и душу; видеть картину Рериха - это всегда видеть новое, то, чего вы не видали никогда и нигде. Даже не понимая Рериха, порой не любя его, как не любит профан всё загадочное и непонятное, толпа покорно склоняется перед его светлой красотой.

И оттого путь Рериха - путь славы. Лувр и музей Сан-Франциско, Москва и вечный Рим уже стали надёжным хранилищем его творческих откровений; и вся Европа, столь недоверчивая к Востоку, уже отдала дань поклонения великому русскому художнику.

Но ни простодушный, взволнованный профан, ни художественный схоласт в его специфических восторгах перед мастерством Рериха не могут в полной мере насладиться своеобразным гением художника, не имеющего себе подобных: это дано <...> тому, кто сумел проникнуть в мир Рериха, в его великую державу, кто сквозь красоту писмён смог угадать и прочесть их сокровенный смысл. Рерих не слуга земли, он создатель и повелитель целого огромного мира, необыкновенного государства, где живут.

(По В. Андрееву)

Задание 1

Самостоятельно подберите выделятельно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.

Задание 2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ВОЛНЕНИЕ. перен. Сильная тревога, душевное беспокойство. Прийти в волнение. лотен жиу она олны даже ство етда ериігде. фан его
- 2) ВОСПРОИЗВОДИТЬ. Произвести вновь. Капитал, воспроизведённый в процессе производства.
- 3) СВЕТЛЫЙ. перен. Радостный, ничем не омрачённый, приятный. Светлый миг.
- 4) ДАНЬ. Вынужденная уступка чему-нибудь. Дань моде.
- 5) ПРОНИКНУТЬ. Понять, разгадать, углубившись, вникнув во что-нибудь. Проникнуть в суть дела.

Задание 3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Жанр текста - рецензия, указывающая на достоинства и недостатки творчества Рериха.
- 2) Использование в тексте сравнения («как восне»), эпитета («светлой красотой») способствует эмоциональности изложения.
- 3) Описание и повествование в тексте передают наблюдения автора, который делится личными переживаниями.
- 4) Синтаксической особенностью текста является широкое использование сложных предложений, помогающих автору более точно, полно и эмоционально передать свои чувства и мысли.
- 5) Автор текста для достижения более глубокого воздействия на читателей обращается к книжной лексике («схоласт», «державу»).

Задание 4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Запишите номера ответов.

- 1) отдалА
- 2) надЕлит
- 3) недУг
- 4) донИзу
- 5) Отзыв (о кните)

Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Офицер не был ПУГЛИВЫМ человеком, но в то роковое мгновение он понял, что чувство страха свойственно и ему.

Каждый молодой человек, когда ВЫБИРАЕТ профессию, должен определить, какое дело ему и по душе, и по плечу.

Члены общества активно занимались ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ деятельностью среди крестьянства.

За СОСЕДНИМ столиком сидел хмурый человек, сосредоточенно читавший толстую книгу.

С дальних лугов в деревню медленно возвращался СЫТНЫЙ скот.

Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Учитель постоянно находил способности то у одного, то у другого ученика и говорил, что нет большего преступления, как спрятать в землю талант, не постараться его развить.

Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно

морские ПОРТЫ

ожидание ДЕБАТОВ

пара ТУФЛЕЙ

шесть МЕДВЕДЕЙ

нет БАНАНОВ

Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Лоси, спасаясь от злых браконьеров, выходят к дорогам.
- 2) Сидя на макушке дерева, покрытого дымкой молодой листвы, поёт какая-то птица.
- 3) Тот, кто сидел в лесу у костра, никогда не забудет тепла его огня.
- 4) Преодолев все тяжести пути, герой, наперекор судьбе, достиг поставленной цели.
- 5) Стайка клестов, весело пересвистываясь, рассыпалась по вершинам елей, увешанная шишками.
- 6) Все, кто побывали на Красной площади, слышали бой курантов.
- 7) По завершению работы ребята сели отдохнуть под деревом, дающим огромную тень.
- 8) Наполняя окрестности шумом и гамом, грачами устраиваются гнёзда на высоких деревьях.
- 9) Выйдя на берег реки, Василий увидел и обрадовался старому знакомому

Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.
Запишите номера ответов.

- 1) вест...бюль, эп...демия, перен...мать
- 2) соб...рающиеся (тучи), д...рижёр, н...сущий
- 3) бахр...ма, т...лковать, в...левой
- 4) рит. рический (вопрос), иде...лист, акв...рель
- 5) с...зон, инт.ллектуальный, пч...линый

Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.
Запишите номера ответов.

- 1) и...целение, ни...ходящий, ра...плавчатый
- 2) пр...бывать (на даче), пр...ручать, пр...вставший
- 3) пре...ложенный, о...винтить, по...веска
- 4) пр...земистый, непр...годный, пр...глушить (звук)
- 5) фотооб...ектив, под...езжая, меж...ярусный

Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.
Запишите номера ответов.

- 1) колокольч...к, автомат...ка
- 2) досад...вать, брусч...тка
- 3) пёр...шко, выклад...вать
- 4) кон...кая (сбруя), дер...кий (взгляд)
- 5) загораж...вать, опрометч...вый

Задание 12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) почувству... те (вы), налажива... мые (отношения)
- 2) раска... вшийся (человек), наде... лся
- 3) выращ... нная (клубника), отвлека... шь
- 4) подготов... т (они), теря... щийся (след)
- 5) жалу... тся (ребёнок), выраз... вший (сомнение)

Задание 13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Воздух в степи был по-прежнему горяч и (НЕ)ПОДВИЖЕН.
- 2) Тысячелетия накапливаются и живут в слове (НЕ)СМЕТНЫЕ сокровища человеческой мысли.
- 3) Темнота ночи окружала со всех сторон, и обратиться за помощью было (НЕ)(К)КОМУ.
- 4) Готовиться к написанию сочинения я начал (НЕ)ЗАДОЛГО до экзамена и поэтому получил за него мало баллов. эдного ветов.
- 5) Утро было прохладное, и вода, ещё (НЕ)НАГРЕТАЯ солнцем, показалась девочке ледяной.

Задание 14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) (ПО)ОСЕННЕМУ шепчутся листья, но НАВРЯД(ЛИ) они скоро опадут.
- 2) Старик НАКОНЕЦ(ТО) встал со скамьи и (ПО)МАЛЕНЬКУ пошёл в сад.
- 3) КОГДА(НИБУДЬ) ты побываешь в этих краях и замрёшь, увидев БЛЕДНО(РОЗОВУЮ) зарю.
- 4) ЕЛЕ(ЕЛЕ) дыша, мы решили продолжить путь (ПО)ВЕСЕННЕМУ хрупкому льду.
- 5) Валентин, КАК(ТО) странно посмотрев на меня, ЧТО(ТО) тихо сказал слуге и быстро вышел из комнаты.

Задание 15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Бабушка увере(1)о заявила, что пригото́вле(2)ые сушё(3)ые грибы вкусом почти не отличаются от свежих, если сваре(4)ы в бульоне с приправами.

Задание 16

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Берингово море занимает значительную площадь и связано не только с Тихим но и с Северным Ледовитым океаном.
- 2) Шёл мелкий осенний дождик и серая мгла заволакивала берег.
- 3) На другой день погода была пасмурная по небу медленно плыли тяжёлые дождевые тучи и воздух казался потемневшим.
- 4) Справа от нас то уходил за горизонт то приближался пустынный берег.
- 5) Справа и слева лежали вывернутые с корнем ели и сосны и оди. ноко стояли обгорелые снизу осины.

Задание 17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лошади(1) не спеша(2) бегут среди полей(3) расстилающихся по обе стороны дороги(4) уходящей за горизонт.

Задание 18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё рождь кругом, как степь живая,

Ни замков, ни морей, ни гор. . .

Спасибо(1) сторона(2) родная(3)

За твой врачующий простор!

За дальним Средиземным морем,

Под небом ярче твоего,

Искал я примиренья с горем,

И не нашёл я ничего!

Я там не свой: хандрю, немею,

Не одолев мою судьбу,

Я там погнулся перед нею,

Но(4) ты(5)дохнула - и сумею(6)

Быть может(7) выдержать борьбу!

(Н. Некрасов)

Задание 19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Первый зимний путь(1) если снег выпал ровно(2) если он достаточно покрывает все неровности дороги(3) и в то же время так умеренно глубок(4) что не мешает ездить тройками в ряд(5) бывает у нас на Руси великолепно хорош.

(С. Аксаков)

Задание 20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Широкие полосы гальки по сторонам реки(1) и измочаленный колодник в русле указывают на то(2) что(3) хотя здесь больших наводнений и не бывает(4) но всё же в дождливое время года вода идёт очень стремительно и сильно размывает берега. (В. Арсеньев)

Задание 21

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Я знал, что самовар будут ставить целый час и что дедушка будет пить чай не менее часа и потом ляжет спать часа на два, на три, что у меня четверть дня уйдёт на ожидание, после которого опять жара, пыль, тряские дороги. (2) Мне начало казаться, что шкаф с посудой и окна, в которые бьёт горячее солнце, я вижу давным-давно. (3) Когда хохотушка в платке внесла поднос и самовар, армянин не спеша вышел в сени и крикнул Маше, чтобы та наливала чай и чтобы готовила ужин. (4) Послышались торопливые шаги, и в комнату вошла девушка лет шестнадцати, в простом ситцевом платье и белом платочке. (5) Моя посуду и наливая чай, она стояла ко мне спиной. (6) Я заметил только, что она была тонка в талии и что маленькие голые пятки прикрывались низко опущенными панталонами. (7) Хозяин пригласил меня пить чай. (8) Я взглянул в лицо девушки, которая подавала мне стакан, и вдруг почувствовал, что точно ветер пробежал по моей душе и сдул с неё все впечатления дня с их скукой и пылью.

(По А. Чехову)

Задание 22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А) Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. (В. Песков)
- Б) Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? Жалею ли о чём? (М.Лермонтов)
- В) Тёплый бархат ночи расшит, украшен голубым серебром огней. (М. Горький)
- Г) Но слушай, если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена. (А. Пушкин)
- Д) Глухо баюкают хлюпь камыши... (С. Есенин)

Изобразительно-выразительные средства языка

- 1) метафора
- 2) парцелляция
- 3) эпитафия
- 4) ирония
- 5) риторический вопрос
- 6) сравнение
- 7) анафора
- 8) антитеза
- 9) олицетворение

Текст 2

- (1) Театр как искусство не есть нечто всегда существующее и прочное, но есть вечно возникающее, вечно рождающееся на несколько часов в вечер.
- (2) Основа театра – это раскрываемая в одно и то же мгновение творческая воля трёх: публики, автора и исполнителя (актёра, режиссёра, декоратора). (3) Театр начинает только тогда существовать, когда эти три творческих воли сливаются воедино. (4) В театральном представлении, когда эти три величины сливаются совершенно, без остатка сопротивления, происходит чудо театра.
- (5) Чудо театра есть преображение Ивана Ивановича, сидящего в одиннадцатом ряду с биноклем и афишкой.
- (6) Происходит это так.
- (7) В серенький денёк серенький обыватель, Иван Иванович, прочёл в газете о том, что в таком-то театре идёт замечательная пьеса, и купил билет в одиннадцатом ряду за три рубля.
- (8) Приобретя билет, Иван Иванович, совершенно не думавший до этого случая о театре, стал в настороженное и заранее несколько враждебное отношение к театру вообще.
- (9) «Знаем мы вас, – подумал он, – пойдёшь развлечься, а вместо этого проскучаешь весь вечер. (10) А я трёшницами не бросаюсь».
- (11) Иван Иванович надел чистый воротничок, положил в карман бинокль, поехал в театр, сел в одиннадцатом ряду и сразу же раздражился на барышню, которая полезла к нему с афишкой.
- (12) – Знаю, всё знаю, читал, – сказал он и, с омерзением вытащив из жилетного кармана двугривенный, купил афишку.
- (13) Иван Иванович оглянулся, – направо и налево сидели обыватели, от тусклого света одежда их казалась пыльной.
- (14) Было уныло. (15) По ногам откуда-то тянуло сквозняком. (16) А напротив Ивана Ивановича сидела полная дама и всё время двигалась, – никак нельзя было приспособиться смотреть мимо её головы на сцену. (17) Иван Иванович мысленно обозвал даму чучелой вороньей и думал о том, что непременно схватит насморк.
- (18) Но вот – тёплым светом вспыхнула рампа, осветив низ занавеса. (19) Ударил гонг, и занавес бесшумно раздвинулся, метя бахромой пыльную сцену.
- (20) В холщовой, грубо размалёванной комнате (за окном шипело солнце, торчал лиловый куст и дрожала складка на небе) начали разговаривать притворщики.
- (21) Бороды у них приклеены, глаза густо подведены и кажутся стеклянными. (22) В комнате только три стены, но притворщики делали вид, что стен четыре и что очень естественно и удобно сидеть и разговаривать лицом к воображаемой стене.
- (23) Ах, как всё это было грубо, размалёвано и по-нарочному! (24) Иван Иванович кривенько усмехался. (25) Но в конце концов не пропадать же трём рублям, – надо понять, в чём там у них идёт дело. (26) Иван Иванович начал вслушиваться.
- (27) Иван Иванович, вслушиваясь, удобнее уселся в кресле. (28) «Ага, – подумал он, – доктор-то, кажется, не подозревает, что этот, в полосатых брюках, любовник его жены».
- (29) Готово. (30) Иван Иванович клюнул, попался. (31) Теперь притворщики начнут его обрабатывать исподволь, опутают, обманут, возьмут голыми руками и сделают, что хотят: захотят – и Иван Иванович начнёт сморкаться и вытирать глаза, захотят – и он засмеётся во всё горло. (32) Но это пока только колдовство театра, но не чудо. (33) Чудо впереди.

Текст 2. Продолжение

(34) Колдовство заключается в том, что Ивана Ивановича перестраивают на иной ритм. (35) А ритм сцены во много раз превосходит ритм обыденной жизни Ивана Ивановича. (36) Иван Иванович должен теперь наострить уши, вытянуть шею, – слушать, не отвлекаться ни на секундочку, иначе он отстанет, спутается, пропади его три рубля.

(37) А жизнь на сцене летит, как вихрь. (38) Ещё бы: за два с половиной часа нужно пережить целую драму жизни, много лет жизни. (39) Всё в этой жизни под стать её стремительному полёту: восторги, бедствия, счастье, смех, слёзы.

(40) Ивана Ивановича обольщают словами, страстными чувствами, красками, музыкой. (41) Иван Иванович обольщён, взволнован, сердце его бьётся во сто раз чаще...

(42) И вот тут-то и наступает чудо. (43) Иван Иванович становится равен гению, создавшему эту страстную, возвышенную, почти нечеловеческую жизнь между трёх полотняных стен. (44) Иван Иванович сам становится гением. (45) Он – творец, его сердце светло, его кровь в огне, от его головы исходят два моисеевых луча. (46) Театр уже не вымысел, не притворство, не обольстительный обман. (47) Театр – высшее человеколюбие.

(48) Занавес задвинулся. (49) Чудесная жизнь кончилась. (50) Потоком людей Иван Иванович выносится на улицу. (51) Падает мокрый снег. (52) Шипят электрические фонари. (53) Иван Иванович поднимает воротник и на извозчике тащится к себе на Пески.

(54) На душе у него покойно и тихо. (55) Сегодня его за три рубля заставили проделать великолепный душевный массаж. (56) Сам по себе в обыденной жизни Иван Иванович не выдавил бы из себя и сотой доли тех страстей, какими он жил сегодня...

(По А.Толстому)

Задание 23

Какие из высказываний НЕ соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В театре образное отражение жизни достигается средствами сценического представления.
- 2) Иван Иванович купил билет в одиннадцатом ряду.
- 3) В театре зрителей прежде всего восхищает красота декораций и талант артистов.
- 4) В театре зритель внимательно наблюдает за сюжетом спектакля, игрой актёров.
- 5) Театр способен заставить зрителей смеяться, плакать и испытывать различные эмоции.

Задание 24

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3-4 представлено повествование.
- 2) В предложениях 16-17 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 20 присутствует элемент описания.
- 4) Предложения 40 и 41 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 53 указывается следствие того, о чём говорится в предложениях 51 - 52.

Задание 25

Из предложений 33-37 выпишите один фразеологизм.

Задание 26

Среди предложений 41-46 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Задание 27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «В чём заключается чудо театра?».

Ответы

1. только ИЛИ лишь
2. 135
3. 245
4. 135
5. сытый
6. зарыть
7. туфель
8. 79568
9. 135
10. 145
11. 135
12. 123
13. 124
14. 35
15. 34
16. 124
17. 34
18. 1367
19. 1245
20. 24
21. 12368
22. 65179
23. 134
24. 1245
25. наостритьуши
26. 44



профиматика



Ты героически добрался до конца файла — поздравляем!

Сам факт того, что ты изучил этот материал, уже дает тебе большое преимущество в подготовке к ЕГЭ. Однако одной теории недостаточно: для высокого балла нужно уметь доказывать теоремы и решать практические задачи.

Если ты хочешь достичь результата без лишнего стресса и нервов, получить чёткий план от экспертов и поддержку на каждом этапе подготовки, записывайся на наш легендарный курс подготовки к ЕГЭ.

Тебя ждёт:

- Глубокое вводное тестирование – оно покажет твои сильные и слабые стороны и поможет отточить ровно то, с чем есть сложности;
- Индивидуальная траектория подготовки четко на твой желанный балл;
- Вебинары с ДЗ и проверкой экспертов;
- Регулярные пробники;
- Куча полезных материалов: шпоры, методички по каждой задаче;
- Поддержка наставников – тех, кто прошел этот путь до тебя и знает все секреты подготовки;
- Имбовая атмосфера среди таких же замотивированных ребят, как и ты и чат, где мы лично отвечаем на все вопросы.



Записаться
на курс

А по промокоду
EGEPROFI ты получишь
скидку в 10% на любой
тариф нашего курса!

